

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕЛЕСТНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ «Прелестненская СОШ» _____ Билык Л.А. «__» _____ 2024г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Прелестненская СОШ» _____ В. Ю. Бузанаков Приказ №__ от «__» _____ 2024г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Домисолька»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Количество детей в группе: 19

Количество часов занятий: 1 час в неделю

Общее количество часов: 102 часов

**Разработала:
Билык Любовь Александровна**

Прелестное, 2024г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Домисолька» предназначена для обучающихся 5-7 классов МБОУ «Прелестненская СОШ», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, составлена на основе программы «Музыка 5-7 класс» для общеобразовательных учреждений, с учетом требований СанПиН 2.4.2.282.-10.

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе внеурочной деятельности «Домисолька»:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- **Воспитательное:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Обучающиеся должны научиться:

- красиво петь, петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно;
- раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту;
- принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности «Домисолька» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Формируемые УУД:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему;
- выдвигают версии решения проблемы, осознают конечный результат, выбирают средства достижения цели из предложенных, а также умеют искать их самостоятельно;
- составляют (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- сверяют, работая по плану, свои действия с целью и при необходимости исправляют ошибки самостоятельно.

Познавательные УУД:

- проводят наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- используют компьютерные и коммуникационные технологии для достижения своих целей;
- анализируют, сравнивают, классифицируют и обобщают факты и явления.

Коммуникативные УУД:

- умеют самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);

- в дискуссии умеют выдвигать аргументы и контраргументы;
- учится критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимает позицию другого, различают в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ п/п	Содержание (темы) раздела	Кол-во часов	Элементы содержания
Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	<p>Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.</p> <p>Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p>
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	<p>Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>

3.	Строение голосового аппарата.	2	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
4.	Правила охраны детского голоса.	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост-мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.
5.	Вокально-певческая установка.	2	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Формирование детского голоса			
6.	Звукообразование.	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая,

			<p>мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>
7.	Певческое дыхание.	2	<p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>
8.	Дикция и артикуляция.	2	<p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии</p>
9.	Речевые игры и упражнения.	2	<p>(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия</p>

10.	Вокальные упражнения.	2	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
11.	Народная песня.	2	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
12.	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д
13.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с

			сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
14.	Сольное пение.	2	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
15.	Путь к успеху	3	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
16.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

6 класс

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 2. Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция. У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук

рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой

мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться

педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские

народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж,

ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость

гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание детей.

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15

минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова. На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам: 1) артикуляционная гимнастика. 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Тема 8. Ансамбль. Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. В младшем возрасте только начинают проявляться

индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй. Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Двухголосие. Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Тема 10. Стили хоровых произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Тема 11. Разучивание хоровых произведений. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор

фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

7 класс

1. *Тема «Понятие о сольном и ансамблевом пении».* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. *Тема «Музыка вокруг тебя».* Расширение музыкального кругозора и получение общего представления о музыкальной жизни современного социума. Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание. Знакомство с музыкальной культурой родного края.

3. *Тема «Ансамблевое пение».* Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канона. Виды канона. Звуковедение, досугово-развлекательная занятия, практические занятия эстетическая беседа.

4. *Тема «Работа над репертуаром».* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, заучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Освоение разножанрового и разнохарактерного репертуара, с учетом возраста и вокальных возможностей учащихся. Смысловая нагрузка репертуара.

5. *Тема «Музыкально-исполнительская работа».* Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

6. *Тема «Сценическое движение».* Упражнения и игры на развитие Художественна, познавательная, - тренировочные занятия, 12 выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Умение изобразить настроение различных движений. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Игровая.

7. *Тема «Концертная деятельность».* Является итоговой, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением. По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных спектаклей, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных номеров. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Творческий отчет, концертная деятельность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
Пение как вид музыкальной деятельности (10ч)		
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1

3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
5.	Строение голосового аппарата.	1
6.	Строение голосового аппарата.	1
7.	Правила охраны детского голоса.	1
8.	Правила охраны детского голоса.	1
9.	Вокально-певческая установка.	1
10.	Вокально-певческая установка.	1
Формирование детского голоса (10ч)		
11.	Звукообразование.	1
12.	Звукообразование.	1
13.	Певческое дыхание.	1
14.	Певческое дыхание.	1
15.	Дикция и артикуляция.	1
16.	Дикция и артикуляция.	1
17.	Речевые игры и упражнения.	1
18.	Речевые игры и упражнения.	1
19.	Вокальные упражнения.	1
20.	Вокальные упражнения.	1
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8ч)		
21.	Народная песня.	1
22.	Народная песня .	1
23.	Произведениями русских композиторов- классиков.	1

24.	Произведениями русских композиторов- классиков.	1
25.	Произведения современных отечественных композиторов.	1
26.	Произведения современных отечественных композиторов.	1
27.	Сольное пение.	1
28.	Сольное пение.	1
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной Культуры (6ч)		
29.	Путь к успеху.	3
30.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3
ИТОГО:		34 часа

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Вокальная работа в хоре (16 ч)		
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1
3.	Задержка дыхания	1
4.	Цепное дыхание	1

5.	Опорное дыхание	1
6.	Сочини мелодию	1
7.	Атака звука	1
8.	Голосовые связки	1
9.	Мягкая атака звука	1
10.	Твердая атака звука	1
11.	Артикуляция	1
12.	Детский диапазон	1
13.	Классификация певческих голосов (женских)	1
14.	Разыграй песню	1
15.	Классификация певческих голосов (детские)	1
16.	Обобщающий урок	1
Раздел 2. Распевание детей (18 ч)		
17.	Для чего нужны распевки	1
18.	Дирижерские жесты	1
19.	Сводные репетиции	1
20.	Работа с солистами	1
21.	Работа в ансамбле	1
22.	Хоровой строй	1
23.	Мелодия	1
24.	Унисон	1
25.	Обобщающий урок	1
26.	Двухголосие	1

27.	Искусство музыки	1
28.	Музыкальная речь	1
29.	Развитие музыкального слуха	1
30.	Дом который звучит	1
31.	Опера-сказка	1
32.	Развитие тембрального слуха	1
33.	Развития чувства ритма у детей	1
34.	Обобщающий урок-концерт	1
	ИТОГО:	34

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	«Певческая установка»	
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2
2.	Гимнастика голоса	1
3.	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания	2
4.	Активизация речевого аппарата. Использование речевых и музыкальных скороговорок	1
5.	Ритм и ритмический рисунок	1
6.	Музыкально-ритмические скороговорки.	1
	«Музыка вокруг тебя» (4 ч)	

7.	Музыка в театре	1
8.	Музыка в кино	1
9.	Музыка в жизни	1
10	«Я-исполнитель, я – слушатель»	1
	«Ансамблевое пение» (6 ч)	
11.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1
12.	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе	1
13.	Ритмическая устойчивость	2
14.	«Мой голос – мой инструмент»	2
	«Работа над репертуаром» (3 ч)	
15.	Музыкальные формы	1
16.	Художественный образ	1
17.	Исполнительские задачи	1
	«Музыкально-исполнительская работа» (6 ч)	
18.	Динамические оттенки «крещендо» и «диминуэндо»	1
19.	Пропевание фраз с динамическими оттенками	1
20.	Пение «нонлегато» и «легатто»	1
21.	Отработка динамических оттенков в репертуарных произведениях	1
22.	Головной регистр	1
23.	Грудной регистр	1
	«Сценическое движение» (3 ч)	
24.	Передача сценического образа	1
25.	Пение под фонограмму	1

26.	Работа с микрофоном	1
	«Концертная деятельность» (4 ч)	
27.	Репетиция концерта	1
28.	Генеральная репетиция	1
29.	Концертная деятельность	2
	ИТОГО:	34

Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

